

# Procesos de pulido

## ¡Para un acabado brillante!

Ya sea tras el proceso de pintado, para eliminar defectos como motas de suciedad, piel de naranja o descolgados, como para renovar el brillo que el vehículo ha ido perdiendo a lo largo del tiempo, es posible realizar un proceso de pulido que tiene como objetivo dejar un acabado liso y de alto brillo que devuelva, o incluso mejore, la apariencia original del vehículo.

Pilar Santos Espí

**E**s posible que, tras el proceso de repintado, puedan aparecer defectos como motas de suciedad, descolgados o piel de naranja que puedan ser eliminados sin necesidad de un nuevo repintado, llevando a cabo un proceso de pulido y abrillantado que permita entregar el vehículo con el mejor acabado estético posible. Otros posibles defectos, aunque menos habituales, pueden ser marcas de dedos o herramientas originadas durante el montaje de las piezas cuando la pintura no está lo suficientemente endurecida, pulverizados por aplicación de pintura muy seca o por un mal enmascarado en piezas que no debían recibir pintura, etc. Todos estos defectos requieren la realización previa de un proceso de lijado antes del pulido, teniendo siempre la precaución de comenzar una vez que la pintura haya endurecido, alcanzando la suficiente dureza.

Por otra parte, con el paso del tiempo y debido a la exposición de la carrocería a diversos factores, como la radiación ultravioleta, el lavado con rodillos o limpieza con trapos no adecuados, excrementos de pájaros, insectos, polvo industrial, lluvia ácida, derrame de productos agresivos, etc. hacen que el

brillo e incluso el color de la carrocería (sobre todo en los acabados monocapa) se vea afectado. Se trata de daños como pérdidas de brillo, microarañazos denominados “telas de araña” o “swirls” e incluso arañazos superficiales que únicamente afectan a la capa superior (barniz o esmalte monocapa). En estas ocasiones, si queremos recuperar e incluso mejorar el acabado de fábrica del vehículo, se debe realizar un proceso de pulido.



*Cuchilla de corte en la eliminación de descolgados.*



A continuación se describen los pasos a seguir ya sea para eliminar un defecto tras el proceso de pintado como para renovar el acabado de un vehículo:

### **Limpieza**

Antes de realizar un proceso de pulido es importante partir de una superficie limpia y seca, ya que en caso contrario, la suciedad podría causar más daños en el revestimiento de pintura. Este proceso no es necesario en el caso de eliminación de defectos, si se realiza a continuación del proceso de pintado tras el secado, ya que se parte de una superficie limpia.

Para esta fase de lavado y secado se precisa champú, manopla o bayetas de microfibras y agua. En ocasiones es recomendable incluso realizar después una “descontaminación” o eliminación de impurezas de la pintura, para lo cual se emplea una barra de arcilla o especie de plastilina o goma. Esta operación se realiza cuando el vehículo presenta una superficie rugosa o áspera, debido a su exposición a agentes contaminantes (polvo industrial, carbonilla de los gases de escape, etc.).

### **Lijado**

El proceso de lijado será preciso para la eliminación de defectos y algunos daños como arañazos superficiales presentes en la pintura. Antes de comenzar a eliminar un defecto, la pintura deberá estar totalmente endurecida.

En el caso de eliminación de descolgados o algunas motas de suciedad, previo al lijado, se puede emplear un rascador o cuchilla de corte especial mediante la cual se rebaje la mayor cantidad posible del defecto, con mucho cuidado de no causar más daño. Puede ser aconsejable, dependiendo de la magnitud del daño, proteger las zonas adyacentes al defecto con masilla, para evitar dañar estas zonas no afectadas y disminuir la superficie lijada que posteriormente deberá ser trabajada. Con el mismo objetivo, evitar lijar de más zonas no dañadas, se recomienda emplear el menor tamaño de disco de lija posible, según el defecto a eliminar, ya que no es lo mismo eliminar una piel de naranja en toda una pieza repintada que una mota de suciedad localizada.

Este lijado se realiza con lijas finas, comenzando generalmente con lija de granulometría P1500, en seco

## Carrocería y pintura Procesos de pulido

o en húmedo, con lijadora roto-orbital (órbita 3 o menor). Después, se continúa con un lijado más fino para facilitar el posterior pulido, en húmedo, y lijas más finas como P2000 o P3000, P4000, o incluso 6000 según el proceso recomendado por el fabricante.

Tras el lijado deberá observarse una superficie mate completamente homogénea.



*Lijado de microarañazos.*

### **Pulido y abrillantado**

Mediante el pulido se eliminarán las marcas de lijado realizadas para la eliminación de defectos además de los daños que pueda presentar la capa superficial del barniz o esmalte monocapa (pérdidas de brillo y microarañazos). El pulimento es un producto más o menos cremoso que contiene en suspensión los microabrasivos, por lo que, al igual que el lijado, se trata de la eliminación de una pequeña cantidad de barniz o esmalte. En el mercado encontramos pulimentos de distinto nivel de abrasividad, de manera que según la marca de productos empleada y según el estado de la pintura, se requerirán más o menos pasos o etapas de pulido.

De forma general, este proceso de pulido y abrillantado consiste en:

1) Pulimento de corte, compound o compuesto más abrasivo con esponja de pulir. Si se requiere mayor agresividad para eliminar el daño o en el caso de los barnices cerámicos se recomienda comenzar con la boina de lana o con una esponja de mayor dureza. Se vierte una pequeña cantidad de producto sobre la esponja y a continuación se reparte parte del producto sobre la superficie a pulir, para evitar pulir en seco. Se recomienda empezar a una velocidad baja para repartir el producto y después aumentarla realizando movimientos circulares o de "S", e ir trabajando pequeñas superficies. Cuando se observa que el pulimento se seca, se detiene el pulido y se retiran los restos con una bayeta de microfibras, analizando el resultado obtenido. Estos pasos se repiten las veces necesarias según la extensión a pulir.



*Proceso de pulido.*

2) Pulimento medio con esponja de pulir. Se realiza un trabajo similar al anterior pero con un pulimento más fino. Algunos fabricantes disponen de un proceso de pulido en un solo paso, para facilitar y agilizar el proceso de pulido, generalmente con microabrasivos intermedios, con lo que el paso 1) y 2) sería uno único.





*Aplicación de abrillantador con esponja.*

3) Pulimento de acabado, extrafino o abrillantador con boina específica de abrillantado. Se trata de un pulimento con microabrasivos ultrafinos cuyo objetivo es sacar el brillo de la pintura. Siguiendo un proceso de aplicación similar al pulimento, se recomienda comenzar a bajas revoluciones para ir aumentando posteriormente, no ejerciendo demasiada presión. El diseño específico de la boina de abrillantado permite disminuir el calentamiento de la superficie, ya que éste incidiría negativamente en el resultado. Tras su aplicación, retirar el producto con una bayeta de microfibras.



*Eliminación de hologramas en valores oscuros.*

*En colores oscuros este proceso de lijado, pulido y abrillantado ha de realizarse con mayor cuidado, ya que se trata de un color más sensible, siendo más visibles los hologramas, marcas o zonas de menor brillo originadas tras el proceso de pulido. Existen productos específicos para su eliminación, debiendo ser aplicados tras el pulido y abrillantado.*

En talleres especializados en la renovación de acabados suele realizarse posteriormente un proceso de sellado y encerado, que tiene como objetivo proteger la capa de pintura para que el brillo sea más duradero además de realzarlo y de darle mayor profundidad al color.



### **Recomendaciones para un buen acabado:**

- El vehículo debe estar limpio y seco antes de pulir.
- No pulir un coche a pleno sol o con la superficie caliente.
- La pintura debe estar suficientemente endurecida para poder ser pulida.
- Agitar bien los productos de pulido y abrillantado antes de emplearlos.
- Disponer de una buena iluminación durante el proceso de pulido.
- Emplear bayetas de microfibras suaves, limpias y diferentes en cada proceso, que no creen nuevos surcos.
- Proteger mediante enmascarado gomas, cristales y piezas adyacentes.
- Emplear productos profesionales y exentos de siliconas para evitar problemas en posteriores pintados.
- No sobrecalentar la pintura, ya sea por ejercer demasiada presión con la herramienta de pulido como por emplear demasiada velocidad o tiempo. ☺