

Decoración a la carta

12



Dentro de las técnicas de personalización de vehículos se pueden distinguir dos tipos: las pictóricas y las no pictóricas. Se denominan técnicas pictóricas a aquellas que están basadas en la aplicación de pintura sobre la carrocería formando, con ayuda de distintas técnicas y útiles, los motivos y diseños que componen la personalización. Dentro de estas técnicas se distinguen:

- El franjeado.
- El rotulado.
- El degradado.
- La aerografía.

Y se denominan técnicas no pictóricas para la personalización de los vehículos a aquellas que permiten la aplicación de motivos y diseños por métodos distintos a la aplicación de pintura sobre la carrocería. Las principales técnicas no pictóricas son la técnica del poster y la aplicación de adhesivos. Si bien la técnica del poster podría considerarse intermedia entre las pictóricas y las no pictóricas, ya que aunque se trata de transferir una imagen de un poster a la superficie del vehículo, se emplea barniz para dicha transferencia y tras su aplicación suelen ser precisos unos retoques de aerografía.

Técnicas de personalización de vehículos: franjeado y rotulación

13

Con el objetivo de diferenciar, resaltar, potenciar la imagen de una marca, publicitar, informar o cualquier otro motivo, puede surgir la necesidad de personalizar un vehículo o flota, recubriendo la superficie del mismo con diferentes diseños. Las técnicas encaminadas a conseguir esta decoración o diferenciación se denominan “técnicas de personalización de vehículos” y pueden realizarse de forma muy diversa.

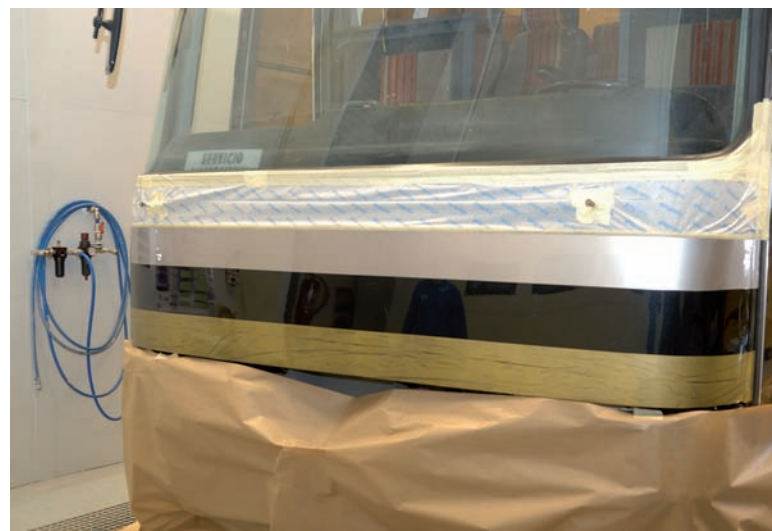
Pilar Santos Espí



En este artículo se describen algunas de las técnicas pictóricas empleadas en la personalización de vehículos.

El franjeado

El franjeado consiste en la aplicación de dos o más colores en la carrocería formando franjas. Este tipo de decoración es muy habitual en autobuses, flotas o incluso en turismos personalizados. Pueden realizarse mediante la aplicación de pintura sobre el vehículo o mediante la aplicación de adhesivos; en este caso nos referimos a la técnica pictórica.



Puede que dentro de las técnicas pictóricas sea la más sencilla, ya que se trata de aplicar pintura sobre la superficie de la carrocería realizando distintos enmascarados de relativa sencillez, debido a que, en general, se trata de líneas rectas. Estas franjas pueden ser horizontales, verticales, inclinadas; y pueden presentar una anchura uniforme a lo largo de la misma, o ser de anchura creciente o decreciente. El franjeado puede realizarse tanto en acabado monocapa como en bicapa. El proceso consiste en:

Preparación de la superficie.- Una vez aplicado y secado el color de fondo o base, se limpia y desengrasa la superficie, para a continuación, realizar un matizado fino de la pieza, P400 para acabado monocapa y P500 para bicapa. Concluido el matizado, nuevamente se realiza una limpieza y desengrasado de la superficie.

Ejecución del diseño.- La delimitación de las franjas se puede realizar mediante cuerdas impregnadas con polvo marcador (se tensa la cuerda entre los extremos y se pulsa la cuerda para que deje la marca sobre la superficie), o directamente tensando cinta de enmascarar, si la longitud y diseño lo permite. Sobre las líneas marcadas se hacen los enmascarados precisos, empleando preferiblemente cintas de perfilar ya que su pequeño espesor ayuda a minimizar el escalón de pintura que se produce entre cada franja. Esta delimitación y enmascarado también se puede realizar mediante adhesivos.

Aplicación de pintura.- Suele ser más habitual el empleo de pintura bicapa, excepto en los casos de una o dos franjas a lo sumo, ya que se evita la aplicación de barniz y por lo tanto se invierte menos tiempo en monocapa. También se realiza en bicapa cuando se emplean colores metalizados o perlados que no permiten ser formulados en monocapa.

Si se aplica pintura bicapa, una vez aplicado el primer color de franja, cuando haya transcurrido el tiempo de evaporación, se procede a preparar el enmascarado para aplicar la siguiente franja. Este proceso se repite las veces que sea necesario hasta completar las franjas correspondientes al diseño. Finalmente, se aplica la capa de barniz con el objetivo de dar el brillo definitivo, proteger el diseño aplicado y hacer prácticamente imperceptibles los escalones de pintura generados en la creación de las distintas franjas.

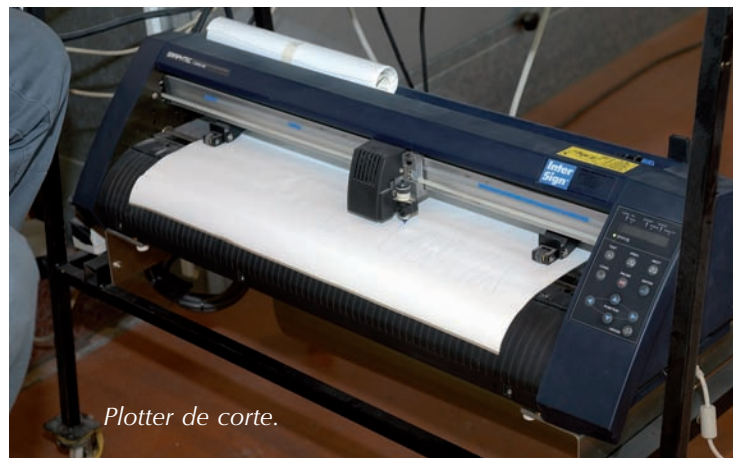
Si el acabado es en monocapa, el matizado de la superficie se realiza tras el enmascarado de la super-

ficie y únicamente en la zona descubierta, en donde se aplicará el diseño o franja. Una vez aplicado el esmalte monocapa se retiran los enmascarados y se da por concluido el trabajo.

Para agilizar estos procesos de franjeado los fabricantes de pintura disponen de acelerantes para añadir tanto a las bases bicapa como a los esmaltes monocapa que disminuyen los tiempos de secado "a la cinta", permitiendo reducir la espera para realizar los continuos enmascarados.

El rotulado

La rotulación con pintura consiste en reproducir carteles (letras) o logotipos mediante la aplicación de pintura con ayuda de plantillas o patrones realizados con láminas adhesivas. Los diseños pueden realizarse manualmente, con cúter a mano alzada o con ayuda de reglas, o mediante un plotter de corte, lo más habitual hoy en día y que recorta de forma automática los diseños previamente realizados en el ordenador, obteniendo una máscara para fijar en la superficie. Al igual que en los franjeados, la rotulación también puede realizarse mediante vinilos.



Plotter de corte.

Antiguamente este proceso se realizaba a mano alzada con pincel, pero esta opción ya está en desuso y únicamente se utiliza en casos en los que se quiera ofrecer una imagen retro. El proceso general de rotulación empleando pinturas bicapa consiste en:

Preparación de la superficie.- Una vez aplicado y secado el color de fondo, se limpia y desengrasa la superficie, para a continuación, realizar un matizado fino de la pieza. Concluido el matizado, nuevamente se realiza una limpieza y desengrasado de la superficie.



Retirada del soporte que cubre el vinilo.

Ejecución del diseño.- La lámina de vinilo que sirve de máscara se coloca previamente en la superficie para marcar dónde se quiere aplicar. Se retira el papel de protección de la parte con adhesivo y se pega en la superficie marcada. Es importante que quede perfectamente adherido, para evitar que la pintura se infiltre bajo la lámina y se difuminen los contornos del diseño. A continuación se procede a ir retirando las secciones recortadas o a retirar el soporte que cubre todo el vinilo (según máscara) para ir descubriendo las partes que recibirán pintura. Para garantizar un buen resultado es preciso cerciorarse de que no quedan restos del adhesivo del vinilo en las zonas descubiertas, por lo que debe limpiarse y desengrasarse con cuidado dichas zonas. Por último, se enmascara alrededor del vinilo para proteger las zonas que no han de recibir pintura.

Aplicación de pintura.- Se aplica con pistola aerográfica o aerógrafo la pintura o pinturas precisas para realizar el diseño. Además de aplicar los distintos colores y efectos disponibles en pintura bicapa (sólidos, metalizados, perlados, xirallíc, multiefectos,...) pueden emplearse distintas técnicas de aplicación como difuminados, degradados, etc. Concluida la aplicación del diseño se retira el vinilo con cuidado de no deteriorar el rótulo, y se eliminan, si es necesario, los posibles restos de adhesivo. Para finalizar el trabajo, se procede a la aplicación del barniz sobre la pieza rotulada.

El rotulado también puede realizarse con monocapa en lugar de bicapa. En este caso el matizado de la superficie se realiza tras la colocación del vinilo en la superficie y únicamente en la zona descubierta, en los huecos correspondientes al diseño. Una vez aplicado el esmalte monocapa se retira la máscara y

se da por concluido el trabajo. Sin embargo, si se trata de un diseño con letras o terminaciones muy finas que comprometen el matizado, ya que es fácil dañar los límites marcados por el vinilo, se suele emplear un sellador sobre la superficie descubierta sin matizar, y a continuación se aplica en húmedo sobre húmedo el acabado.



Retirada del vinilo.

Otra posibilidad, tanto en el franjeado como en el rotulado, es su realización en negativo en lugar de en positivo. Es decir, aplicar sobre la superficie en primer lugar el color del que se quiere el motivo y a continuación enmascarar o colocar el adhesivo para proteger la zona del franjeado o la rotulación. Después se aplica la pintura que quedará como fondo y por último se retiran los enmascarados o vinilos para dejar al descubierto los diseños. Si el acabado es bicapa se aplicará el barniz como última capa para proteger el diseño y restaurar el brillo. ●