

CORRECCIÓN Y AJUSTE DEL COLOR

Dar en el clavo



Los fabricantes de pinturas realizan una laboriosa tarea en la recopilación y seguimiento de los distintos colores que se aplican en la fabricación de vehículos, poniendo a disposición del taller fichas actualizadas con las fórmulas de color, cartas de color para comparar con el vehículo, alternativas dentro de un mismo código de color, círculo cromático con la posición de los básicos de pintura, etc. Todas estas herramientas facilitan al pintor el ajuste, la corrección y la aplicación del color en el repintado de los vehículos, por lo que el profesional debe poseer los conocimientos adecuados para su manejo y así obtener un resultado de calidad.

Las pinturas de acabado son una parte muy importante de la reparación, ya que es la que el cliente va a evaluar y en la que los más pequeños defectos producen resultados insatisfactorios. Su objetivo es el de proteger las capas inferiores de pintura y proporcionar el color, brillo y dureza definitiva, de manera que se consiga un repintado en el que no se aprecien a simple vista las zonas del vehículo que han sido reparadas, exigiendo al profesional un buen conocimiento de las técnicas de aplicación y productos empleados, además de poseer unos buenos fundamentos de colorística. Y es que a pesar de contar con las cartas o patrones de color, las alternativas de cada código y las microfichas con las fórmulas de cada color y alternativa, puede que sea necesario un retoque de la fórmula o alternativa seleccionada para ajustar el color al que presenta el vehículo. Por este motivo, los conocimientos de colorística son fundamentales para ejecutar estos retoques.

Estos retoques de color consisten en la adición de pequeñas cantidades de básicos de color a la pintura preparada, según la fórmula, para corregir la desviación de color que presenta respecto al vehículo. Para corregir esta desviación es necesario llevar a cabo un análisis de la tendencia de desviación del color.

ANÁLISIS DE TENDENCIAS

Para el ajuste del color hay que tener presente el círculo cromático, compuesto por los colores primarios: rojo, azul y amarillo, y los secundarios, obtenidos de la mezcla de dos de los colores primarios: verde, violeta y naranja.

El fabricante de pinturas suministra este círculo cromático con la posición de cada uno de sus básicos de color como herramienta de ayuda en el ajuste del color.

Una vez situado el color del vehículo en este círculo cromático, y teniendo en cuenta que la fórmula de color es muy próxima al color del vehículo, lo siguiente es analizar la desviación que presenta la probeta respecto a éste, distinguiendo tres tipos de desviaciones:

- Desviación de matiz o tonalidad:

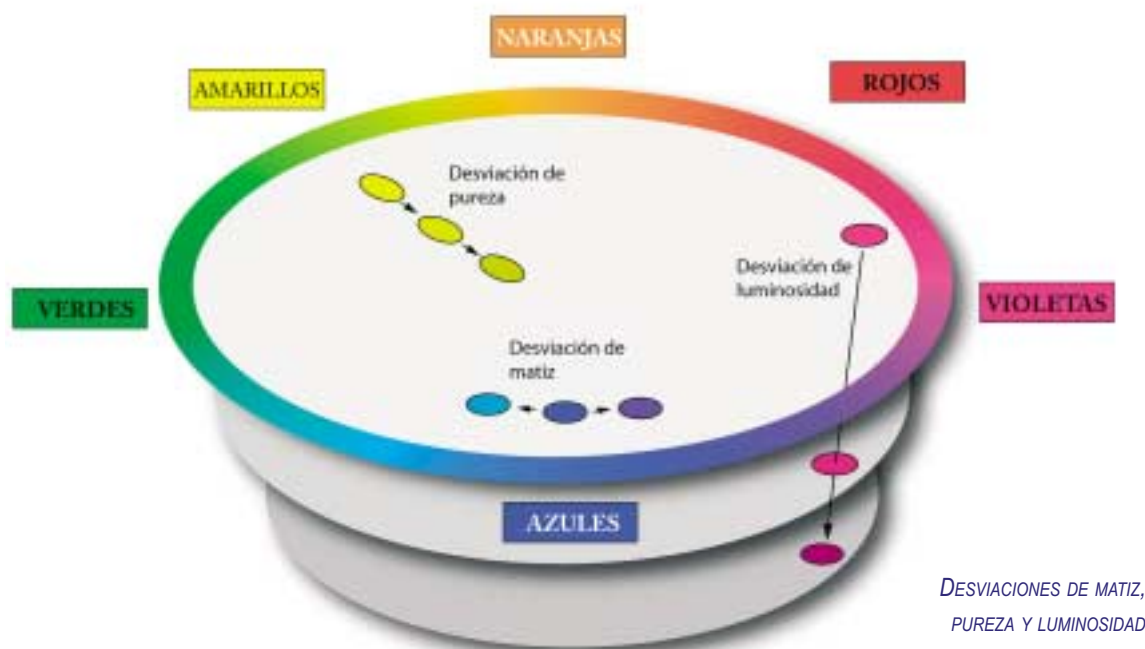
Esta desviación consiste en que situado el color del vehículo en el círculo cromático, el color de la pintura preparada se desplaza de dicha posición hacia alguno de los colores vecinos.

Por ejemplo, si el vehículo es de color rojo, la pintura preparada podrá presentar una desviación hacia violeta (más azulado) o hacia naranja (más amarillento).

- Desviación de pureza o saturación:

Esta desviación consiste en que situado el color del vehículo en el círculo cromático, el color de la pintura preparada se desplaza de dicha posición hacia el centro del círculo o hacia el exterior, denominándose en el primero de los casos como color más sucio, y en el segundo, color más puro.

Los colores puros son los que se encuentran en el exterior del círculo, y a medida que se avanza hacia el interior, el color se "ensucia" por la mezcla con el resto de los colores del círculo, hasta llegar al centro, donde sucede la mezcla de todos los colores



El fabricante de pinturas suministra el círculo cromático con la posición de cada uno de sus básicos de color como herramienta de ayuda en el ajuste del color.

sin tendencia a ninguno, es decir, el negro y todas las degradaciones de grises hasta llegar al blanco. Por ejemplo si el vehículo es de color verde, la pintura preparada podrá presentar una desviación hacia el exterior del círculo, resultando un verde más vivo o de mayor pureza, o hacia colores más sucios, como el verde oliva, situados en el interior del círculo cromático.

- Desviación de luminosidad o claridad:

Esta desviación consiste en que la pintura prepara-

da se encuentra situada en el mismo punto del círculo cromático que el color del vehículo, pero en un plano superior o inferior, es decir, de color más claro o más oscuro, respectivamente.

Por ejemplo, si el vehículo es de color rojo y la pintura preparada no presenta otra desviación que la de ser más oscura (rojo oscuro), o más clara (rosa).

CORRECCIÓN DE LAS DESVIACIONES

A partir del análisis de las desviaciones encontradas en la pintura preparada frente al color del vehículo, los principios fundamentales de colorística para realizar los retoques de pintura son los siguientes:

- Corrección del matiz:

La corrección de matiz es la más habitual en colores cromáticos, aquellos de tendencia de color claramente definida como rojos, verdes, azules, etc.

Para corregir el matiz, se añade a la fórmula un básico que tenga un color de tendencia contraria a la desviación que presenta la fórmula preparada respecto del color del vehículo.

Por ejemplo, si el color del vehículo es verde, y el color confeccionado resulta un verde más amarillento, se deberá añadir un básico azul o verde-azulado. Para realizar la corrección, de entre los posibles básicos, deberá emplearse preferentemente el básico que se encuentre en la fórmula de color preparada para evitar el fenómeno de la metaméris, y dentro de los incluidos en la fórmula, el más próximo al color del vehículo, es decir, en este caso es preferible emplear un básico verde-azulado que uno azul.

- Corrección de la pureza:

La corrección de pureza es la más frecuente en colores acromáticos o de tendencia neutra, como blancos, grises o beige.

Esta corrección es necesaria cuando el color preparado presenta una tendencia que no tiene el color del vehículo. La manera de neutralizar esa tendencia es añadiendo una pequeña cantidad de un básico de color complementario a la tendencia, es decir, un color situado en el extremo opuesto del círculo cromático.

Por ejemplo, si preparando un blanco, la fórmula de color resulta ser más amarillenta que la del vehículo, el color que debe añadirse para neutralizar esa tendencia será un violeta o un azul. Al mezclar los dos colores opuestos o complementarios la mezcla se ensucia, por lo que habrá que añadir más blanco para limpiarla.

DESVIACIÓN DE MATIZ



DESVIACIÓN DE PUREZA





DESVIACIÓN DE CLARIDAD

- **Corrección de claridad:**

De los tres tipos de desviaciones, la luminosidad debe ser el último en corregirse. Primero se analizará si el color preparado presenta el mismo matiz que el vehículo, después se observará si su pureza es la misma, y finalmente, si estos dos parámetros se cumplen, se procede a analizar una desviación de color por luminosidad. Este tipo de desviación es la menos frecuente, sin embargo, cambios en la tonalidad o pureza suelen llevar implícita una desviación de luminosidad.

El ajuste de claridad se realiza del siguiente modo:

- **Para oscurecer:**

- En colores cromáticos (rojos, verdes, azules..): se añade negro. Si bien al añadir negro en colores vivos se puede producir un ensuciamiento del color.

- En colores acromáticos (blancos, grises...): como regla general, se añade el básico cromático mayoritario en la fórmula de color.

- **Para aclarar:**

- En colores pastel o sólidos, tanto cromáticos como acromáticos, se aconseja añadir básico de color blanco para aclarar el color. Pero hay que tener cuidado, ya que la adición de blanco puede provocar también un cambio en la tonalidad de la pintura; por ejemplo, si se añade blanco a un rojo, puede que en lugar de obtener un rojo más claro, lo que se consiga sea un rosa, o en el caso de un color amarillo, un beige. Además, en colores vivos puede provocar un ensuciamiento del color.
- En colores metalizados se recomienda emplear la base metalizada de grano más grueso para aclarar, ya que el efecto que se consigue es de mayor luminosidad, y el empleo de un blanco anularía el efecto metalizado.

Además, las distintas adiciones correctoras que se efectúen deberán realizarse en la balanza, tomando nota de la cantidad añadida, para que, en caso de resultar una adición incorrecta o excesiva, se pueda rectificar y volver a la fórmula original mediante la adición, en la misma proporción, del resto de los básicos.

Por último, se recomienda que la proporción a añadir del básico con el que se corrige la desviación, esté entre un 5 y un 10% de la cantidad absoluta del básico en la fórmula de color. ■

IDENTIFICACIÓN DEL COLOR CON LAS CARTAS PATRÓN



COMPROBACIÓN DEL COLOR CON LA PROBETA PREPARADA

