

## PINTURAS DE PREPARACIÓN: LOS APAREJOS

Aparejos coloreados



Las pinturas de preparación o fondo tienen como misión la preparación de las piezas para la aplicación de las pinturas de acabado. Por tanto, al estar en contacto directo con el material del soporte, deberán protegerlo frente a los agentes externos y conseguir una buena base que sirva de anclaje para la pintura de acabado.

Según la formulación que tengan las pinturas; es decir, naturaleza del aglomerante y tipo de pigmentación, éstas podrán desarrollar unos u otros cometidos. Las que se utilizan en los talleres de reparación de automóviles son principalmente tres: las masillas de relleno, las imprimaciones, y los aparejos.

En el presente artículo vamos a centrarnos en los aparejos.

### EL COMETIDO DE LOS APAREJOS

El principal cometido de los aparejos o aprestos, es el de obtener una superficie lisa y uniforme, como preparación final antes de la aplicación de la pintura de acabado, garantizando una buena extensión de las pinturas de acabado (esmaltes y barnices). Esta calidad de superficie se consigue cuando una vez aplicado y endurecido el aparejo, es sometido a un proceso de lijado que rectifique la superficie del mismo.

Este lijado debe realizarse con un grano de abrasivo lo suficientemente fino para que, aún manteniendo la capacidad de potenciar la adherencia, la pintura de acabado que se aplique posteriormente sea capaz de cubrir las marcas del lijado, dejando como resultado una película de pintura lisa, brillante y uniforme.

Por otra parte, los aparejos sirven también como relleno de las pequeñas deficiencias que hayan podido quedar después de la aplicación y lijado de las masillas de poliéster, absorbiendo las mermas que éstas puedan ocasionar. También pueden llegar a sustituir las masillas en los casos en que las deformaciones son mínimas, o se trate de arañazos superficiales.

Aparejos de alto espesor



### GAMA ACTUAL DE APAREJOS

Por su versatilidad de uso y características técnicas superiores, los aparejos más empleados actualmente son los denominados "aparejos acrílicos de dos componentes".

Según la composición de estos aparejos, y las distintas posibilidades de formulación, permiten su empleo en formas muy diversas, pudiendo destacar las siguientes.

Según el espesor de película que se puede conseguir:

- Aparejo de espesor normal: entre 120 y 150 micras
- Aparejo de medio espesor: alrededor de 200 micras
- Aparejo de alto espesor: hasta 300 ó 350 micras

Cuanto mayor sea el espesor de película que se pueda conseguir tanto mayor será la capacidad de relleno. En piezas reparadas se suelen emplear más los de medio y los de alto espesor, mientras que en piezas nuevas, es suficiente con los de espesor normal.

Según su forma de empleo en el proceso de pintado:

- Aparejo aislante: constituye una barrera entre las pinturas sobre las que se aplica y las que posteriormente lo cubrirán, evitando reacciones de rechazo.
- Aparejo lijable: una vez seco se lija, la pintura se extiende y el brillo conseguido es alto.
- Aparejo húmedo sobre húmedo: tras el aparejo, y sin que seque del todo, se aplica la pintura de acabado. Sólo unifica la superficie, por lo que será aplicable a superficies en perfecto estado (sustitución de piezas). Se aplica en piezas interiores o interior de piezas exteriores, donde no es preciso una excepcional calidad de acabado, ya que el proceso húmedo sobre húmedo suele producir un menor grado de brillo.

La forma más común de utilización es la de "aparejo lijable", ya que garantiza la máxima calidad de acabado, en lo referente a extensión y brillo de la pintura de acabado.

Según la coloración del aparejo:

- Aparejo convencional: colores neutros, grises, beiges.
- Aparejo tintable o entonable: al que se le añade una proporción de pintura con pigmentos cubrientes del mismo color que la pintura de acabado para conseguir un mejor fondo sobre el que trabajar.
- Aparejo coloreado: en el que existe una determinada gama de colores que se pueden mezclar para obtener la base del color deseado.

En la actualidad es casi obligatorio el uso de aparejos tintables o coloreados, debido a la transparencia de los acabados, siendo preciso aplicarlos sobre un aparejo de un tono específico para reproducir el color original del vehículo. Por tanto, puede afirmarse que el aparejo contribuye también en la obtención del color.

Estas distintas cualidades del aparejo: espesor, forma de empleo y color, pueden, además, presentarse de forma conjunta, de ahí que se puedan conseguir productos de gran versatilidad, que permiten adaptarse a las necesidades concretas de cada tipo de reparación. ■

Aparejos de medio espesor

